1892
Mar. 31
Pa Dr C

CATALOGUE

D'UNE IMPORTANTE COLLECTION

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

Sculptures, Marbres, Terres cuites, Bronzes, Statues en bois sculpté

Pièces précieuses

DES XVI^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

Très belle Jardinière en marbre et bronze du temps de Louis XVI
Bronzes d'ameublement

Meubles en bois sculpté, de l'École lyonnaise du XVI^e^ siècle

Pendules en cuivre lenticulaires et monumentales

MAGNIFIQUES MEUBLES ORNÉS DE BRONZES

ÉPOQUE ET STYLES XVIII^e^ SIÈCLE

Bureau et Armoire d'une grande richesse d'ornementation
Encoignures en laque, Régulateur Louis XV, Pendules en marqueterie
Anciennes Porcelaines de Sèvres et de Saxe, Armes, Coffret byzantin

REMARQUABLES TAPISSERIES

d'ordonnance rare

Service d'Argenterie et d'Orfèvrerie de Duponchel

ANCIEN FOURNISSEUR DE LA FAMILLE ROYALE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

française, flamande, hollandaise et espagnole

[Chardon]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 31 Mars et Vendredi 1^er^ Avril 1892

A DEUX HEURES ET DEMIE

Par le Ministère de M^e^ **GEORGES BOULLAND**, commissaire-priseur
26, rue des Petits-Champs, 26

Assisté de **M. A. BLOCHE**, expert près la Cour d'appel
25, rue de Châteaudun, 25

L 50659

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 29 Mars 1892	Le Mercredi 30 Mars 1892
DE 2 HEURES A 6 HEURES	DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Ce Catalogue se trouve à

Paris	Chez Me G. Boulland, Commissaire-priseur, 26, *rue des Petits-Champs*.
—	Chez M. A. Bloche, Expert près la Cour d'appel, 25, *rue de Châteaudun*.
Londres	Chez M. F. Davis, *New Bond Street*, 147.
—	Chez M. G. Donaldson, *New Bond Street*, 105.
Amsterdam	Chez M. Boasberg, *Kalverstraat*, 63.
Rome	Chez M. Piatelli, *via Funari*, 34.
Francfort-sur-le-Mein .	Chez MM. Lœwenstein frères, *Kaiserstrasse*, 4.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris.— Imprimerie de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TAPISSERIES

1 — Magnifique tapisserie du XV^e^ siècle, représentant des scènes allégoriques à l'histoire de Charles VI, remarquables par leur disposition, le groupement des figures. Compositions de plus de trente personnages en riches costumes du temps et parés de joyaux. Bordure à guirlandes de fleurs et de fruits. En très bel état de conservation.

Cette tenture peut être classée parmi les plus intéressantes de cette époque. — Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

2 — Très remarquable tapisserie du XVI^e^ siècle, représentant les principaux épisodes de la vie de Pâris.

Près d'une fontaine d'architecture des plus gracieuses, Pâris en chevalier est assis et semble rêver à toutes les scènes principales de sa vie retracées là. Des grandes dames en riches costumes du XVI^e^ siècle viennent lui présenter une alliance pour rappeler le jugement resté célèbre du pâtre et des trois déesses. Au-dessus de la fontaine, un vigoureux cavalier semble entraîner avec lui un autre coursier. Au fond, dans le haut, des guerriers sont lancés à la poursuite chimérique des navires, rappelant *l'Enlèvement d'Hélène*. A droite, c'est la ville de Troie animée de nombreux petits personnages. Dans le bas du paysage fleuri où sont représentées ces différentes scènes, on voit des cygnes et des canards au milieu d'une pièce d'eau alimentée par la fontaine. De chaque côté s'élèvent des colonnes d'une ornementation très délicate traduisant bien, avec l'ordonnance du tableau et la finesse du dessin, la glorieuse et intéressante période à laquelle appartient cette tenture dont il convient de signaler le bel état de conservation. — Haut., 3 mètres ; long., 4 m. 50 cent.

3 — Très importante tapisserie de Bruxelles, représentant une allégorie de l'Hiver inspirée des cartons d'Adrien Van de Velde.

Tout autour d'un château, sur les canaux et pièces d'eau, on voit une multitude de patineurs, les uns tombent, les autres rient ou poussent

des traîneaux. Au premier plan, sont assis et groupés des seigneurs et des grandes dames en élégants costumes du temps. A gauche, sous une terrasse dominant une forteresse, de nombreux curieux. Dans la cour du château, aux fenêtres des maisons avoisinant la place, des personnages de toutes conditions regardent et suivent les évolutions des patineurs. A gauche, en perspective, un grand canal avec des bateaux amarrés, et sur l'autre rive, les maisons d'une ville de plaisance. La magnifique et large bordure, fond bleu, présente au centre du bandeau du haut un blason aux armes de Médicis supporté par des amours avec une guirlande de fruits empiétant sur le champ. En bas, au milieu du bandeau, un cartouche écusson avec le signe du Zodiaque : les poissons, et de chaque côté, des enfants assis tenant des soufflets à la main. Des médaillons à mascarons et cariatides ailées se détachent à la suite. Les montants représentent des médaillons à figures allégoriques de *l'Hiver*, et des compositions architecturales dans lesquelles sont encadrés des médaillons à volatiles, ornées de guirlandes, de chutes de fruits et de feuillages. Cette tenture est vraiment merveilleuse par son ordonnance et son exécution qui en font un tableau des plus animés de l'école flamande. — Haut., 4 m. 85 cent.; long., 6 m. 30 cent.

4 — Panneau en ancienne tapisserie de Lille, re-

présentant des nymphes dans un parc. Bordure simulant un encadrement à fond ocre avec couronnes de feuillages aux angles. — Haut., 3 m. 50 cent.; long., 1 m. 10 cent.

5 — Jolie tapisserie représentant une chasse du temps d'Henri IV. Composition de nombreux personnages : gentilshommes, grandes dames, gens de la suite, piqueurs, sonneurs de corne, etc.; en costumes de l'époque. Bordure à petits médaillons, figures allégoriques, oiseaux et arabesques.

6 — Tapisserie de la Renaissance. Composition à nombreuses figures. Bordure à fleurs et figures.

7 — Deux charmants tableaux rectangulaires en tapisserie au petit point, représentant des allégories aux travaux champêtres. XVI^e^ siècle.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ
DU XVI^e^ SIÈCLE

8 — Très beau meuble-crédence en noyer sculpté. Le haut s'ouvrant à trois portes, celle du milieu à mascaron, drapé, se détachant sur un fond architectural, celles de côté offrant des cartouches avec niches à figures de saint Michel tenant des écussons. Les montants à gaines feuillagées avec

mascarons au milieu. Le bas à jour disposé en trois arcades, le panneau de fond très ornementé, la rangée de tiroirs à côtes tournantes très en saillie. XVI^e siècle. École lyonnaise.

9 — Beau meuble-crédence en bois sculpté, s'ouvrant à trois portes offrant en bas-relief des compositions inspirées de Jean Goujon, des montants à cariatides de femmes drapées sur gaines à guirlandes et chutes de fruits. La corniche à moulures saillantes est supportée par des petites consoles accouplées. Les tiroirs sont ornés de mascarons et de gerbes de fruits. Le bas à jour est à pilastres feuillagés et cannelés. XVI^e siècle.

SCULPTURES SUR BOIS

10 — Deux statuettes en bois sculpté : Enfants debout, l'un portant la croix, l'autre l'eau bénite; vêtus de robes à larges plis. XVI^e siècle.

11 — Grande et belle statue en bois sculpté : la Religion représentée debout avec une robe amplement drapée, tenant une épée de la main droite et l'Évangile de la main gauche. XV^e siècle. Élevée sur gaine hexagonale en bois. — Hauteur de la statue, 1 m. 8 cent.; hauteur avec la gaine, 2 m. 2 cent.

MEUBLES ORNÉS DE BRONZES

XVIII[e] SIÈCLE

12 — Grand et magnifique bureau plat à quatre faces, à contours et bombés, en bois de violette et de palissandre, très richement garni de bronzes ciselés et dorés. Inspiré des dessins de Bérain, style Louis XV, rappelant les plus beaux meubles en ce genre de l'époque, notamment ceux du palais royal de Madrid. Aux quatre pieds sont appliquées des cariatides de femmes se perdant dans des volutes fleuronnées. Les sabots sont enveloppés dans de larges feuilles enroulées. Les quatre faces offrent des encadrements de rocailles et d'enroulements à feuillages au milieu desquels se détachent des figures d'enfants musiciens faisant danser des chiens sur une corde tendue. Une large moulure, à doucine cintrée et suivant les contours du meuble, forme bordure dessus tout autour. — Long., 2[m], 10 cent. ; larg., 1 mètre.

13 — Superbe meuble s'ouvrant à deux portes cintrées, en bois de violette et de palissandre, très richement garni de bronzes ciselés et dorés de même style que le bureau précédent, offrant sur la façade, au milieu d'encadrements à palmiers et rocailles fleuronnées, des enfants jouant de la flûte, du tambourin ou agitant des cordes sur lesquelles se balancent des chiens travestis, décor

inspiré des cartons de Bérain. Le haut, cintré en retrait, s'ouvre à deux tiroirs avec encadrements à rocailles feuillagées comme les poignées; au milieu se détache un grand mascaron tête de femme dont la chevelure se perd dans des coquilles. Les côtés sont aussi richement ornés de bronzes. Les montants sont garnis de cariatides de femmes et les sabots couverts de rocailles. Dessus en marbre brèche rosée suivant les contours du meuble. — Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 54 cent.

14 — Pendule en marqueterie de cuivre à fleurs et rinceaux sur fond d'écaille, garnie de bronzes dorés, pieds à cariatides de femmes, fronton à rocailles, couronnée par une figure debout : la *Renommée*. Avec bas-relief : *Junon dans des rocailles,* au-dessous du cadran. Époque Régence.

15 — Commode forme demi-lune en bois rose et marqueterie, côtés s'ouvrant à un battant; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

16 — Consode en bois sculpté et doré à quatre pieds reliés par un croisillon; dessus en marbre gris rosé veiné. Époque Louis XIV.

17 — Jolie petite commode en bois rose et marqueterie, le devant à rosace, les côtés cintrés, garnie de chutes à guirlandes de lauriers, de sabots à

volutes et d'encadrements à moulures en bronze doré; dessus en marbre rosé. Époque Louis XVI.

18 — Jolie petite commode semblable à la précédente, côtés non cintrés.

19 — Deux encoignures semblables et de la même époque.

20 — Très beau régulateur en bois de palissandre, richement garni de bronzes dorés, rocailles, appliques, mascarons et feuillages. Le couronnement présente une figure allégorique du *Temps*, les ailes déployées, la faux en main et penché sur le mouvement. Époque Louis XV.

21 — Joli petit meuble bahut élevé sur quatre pieds à contours, s'ouvrant à une porte de forme bombée, en marqueterie de bois de luxe, garni de bronzes dorés; dessus de marbre veiné suivant les contours du meuble. Époque Louis XV.

22-23 — Deux meubles encoignures en bois noir avec panneaux en ancienne laque de Chine, décor à rehauts d'or, garnis de bronzes ciselés et dorés; dessus en marbre.

24 — Panneau de l'époque Louis XIV avec broderie au point de Hongrie, décoration à personnages dans le goût de Bérain.

25 — Meuble d'appui, décor fond d'or, avec sujet de chasse sur le battant; dessus en marbre brèche.

26 — Petit canapé Louis XVI en bois sculpté et doré, couvert en soierie ancienne, fond bleu turquoise, brochée à bouquets de fleurs.

27 — Deux chaises Louis XVI, dossier forme lyre, en bois sculpté et doré, couvertes en même soierie.

SCULPTURES

28 — MARBRE. *La Vierge et l'Enfant.* Debout, amplement drapée, regardant avec tendresse l'Enfant Jésus qu'elle porte sur ses bras. Beau groupe sur socle à armoirie. XVI^e^ siècle. — Hauteur totale, 1 m. 20 cent.

29 — MARBRE. Statuette d'évêque. XV^e^ siècle.

30 — TERRE CUITE. *Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.*

Œuvre de sculpture intéressante, rehaussée de peinture et de dorure, attribuée à Alonso Cano.

31 — MARBRE. *La Petite Frisée.* Joli buste d'après Houdon. Socle en marbre bleu turquin.

32 — MARBRE. *L'Enfant au Dauphin.* Groupe. Inspiré de Coustou. — Haut., 60 cent.

33 — MARBRE. *L'Enfant à la Chèvre.* Groupe de l'École française, dans le goût du XVIII^e^ siècle. Sur socle en bronze doré.

34 — TERRE CUITE. *Trois Enfants jouant avec des oiseaux.* Groupe. Époque Louis XIV.

35 — TERRE CUITE. Allégorie : *la Force* et *la Paix.* Femmes debout ; deux statuettes du XVIII^e^ siècle. Socles en bronze doré.

36 — MARBRE. *La Prodigalité.* Représentée par une nymphe assise répandant et admirant des fleurs.

Grande et belle statue, par BADIOU DE LATRONCHÈRE. Signée. Sur socle en bois noir, avec cartouche à inscription. — Hauteur de la statue, 1 m. 74 cent.; avec le socle, 2 m. 42 cent.

37 — TERRE CUITE. *L'Alsace et la Lorraine.* Grand groupe de deux figures, par BADIOU DE LATRONCHÈRE. Sur socle en bois noir. — Hauteur du groupe, 90 cent.; largeur, 1 m. 10 cent.; avec le socle, 2 m. 50 cent.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

38 — Trois remarquables groupes en bronze, patine brune, représentant des combats de chevaux et de lions. XVII^e siècle. Celui du milieu pose sur un socle en marbre gris et mesure : long., 64 cent.; haut., 38 cent. Les deux autres, avec terrassements posant sur des socles en marbre rouge, avec contre-socles en marbre portor, garnis d'une moulure en bronze doré, à feuilles d'acanthe, mesurant : larg., 37 cent.; haut., 42 cent.

39 — Belle statuette en bronze, patine foncée : *le Faune*. XVI^e siècle. Sur socle supporté par quatre griffes. — Haut., 80 cent.

40 — Belle statuette en bronze, patine foncée : *le Cymbalier*. Sur fût de colonne en marbre vert. XVI^e siècle. — Haut., 80 cent.

41 — Grande et belle statue équestre en bronze *Louis XIV à cheval*. Sur socle en noyer.

42 — Très intéressante pendule de forme lenticulaire en cuivre gravé, doré et argenté, montée sur pied à large base circulaire en cuivre doré et ciselé, décor à ornements, fruits et mascarons. XVI^e siècle.

43 — Curieuse pendule à quatre faces, forme monumentale, en cuivre gravé, flanquée de colonnettes cannelées aux angles, offrant sur la façade au-dessous du cadran la date *1640*, et la signature *Thobias Ruster*. Sur les trois autres faces, des figures allégoriques à l'astrologie, la géométrie et l'arithmétique. Le dôme à clocheton est surmonté de quatre cariatides fabuleuses, supportant une figurine de femme; aux angles, des figurines d'enfants soufflant dans des trompes. XVII^e^ siècle.

44 — Jolie statuette en bronze, patine brune : *Vénus debout*. XVI^e^ siècle. Socle en marbre vert. — Hauteur totale, 46 cent.

45 — Buste en bronze, patine brune : *la Reine Marie-Antoinette*. Sur socle en marbre blanc cannelé. — Hauteur totale, 51 cent.

46 — Paire de chenets en bronze, à patine claire, formés par des statues de *Mars* et de *Bellone debout* posées sur des socles à cariatides de génies et des masques fabuleux. Style Renaissance. — Haut., 70 cent.

47 — Très belle jardinière rectangulaire, en marbre bleu turquin, montée en bronze ciselé et doré, offrant sur la façade au milieu : un bas-relief en bronze, patine claire : *Triomphe de Bacchus;*

de chaque côté, deux autres bas-reliefs : *Panthères mangeant des raisins.* Comme montants sur le devant des figures de bacchantes debout, tenant des coupes dans leurs mains; aux angles se dressent des statuettes de faunes antiques jouant du chalumeau. Époque Louis XVI.

48 — Figurine de dieu japonais en courroux, tenant une cloche à la main, en bronze couvert d'incrustations très fines d'or et d'argent.

49 — Beau buste en bronze : Trajan, représenté en armure, bronze à patine brune, fonte creuse, fin XVI^{e} siècle. Socle en marbre rouge.

50 — Paire de candélabres en bronze, formés de groupes de nymphes et petits faunes, patine brune, portant des bouquets de fleurs à quatre lumières en bronze doré, sur fûts de colonnes en porphyre oriental, montés en bronze doré. Style Louis XVI.

51 — Paire de grands et beaux vases, forme ovoïde à gorge cintrée, en granit d'Orient à reflets de labrador, richement montés en bronze doré, à guirlandes de fleurs et de fruits avec anses à serpents enroulés. Style Louis XVI.

52-53 — Deux colonnes en granit rose d'Égypte avec chapiteaux corinthiens en bronze doré, bases et plateaux en porphyre vert.

54 — Paire de flambeaux en bronze ciselé, décor élégant. Louis XIV.

55 — Paire d'appliques à une lumière en bronze, à mascaron sur gaine enguirlandée et consoles se terminant en têtes de femmes. Louis XIV.

56 — Deux buires en bronze, panses ornées de bas-reliefs : jeux d'enfants, anses formées par un chien.

57 — Baromètre-thermomètre en bois noir incrusté, richement garni de bronzes dorés, gerbes de feuillages, rocailles et trophées champêtres.

58 — Paire de jolis vases en granit oriental, à reflets de labrador, richement montés, en bronze doré. Style Louis XV.

59 — Paire de vases en gros bleu de Sèvres, à quatre faces, montures en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

60 — Pendule en marqueterie de cuivre, dessin Bérain, garni de bronzes dorés, supportée par quatre griffes, couronnée par un brûle-parfums.

61 — Paire de grands et beaux chenets Louis XVI, en bronze doré à balustrade avec brûle-parfums et vases à anses têtes de béliers.

62 — Belle garniture de cheminée, de style Louis XVI, composée : 1° d'une pendule, forme monument-colonnes en marbre bleu turquin ainsi que le socle, et au milieu duquel est placé le mouvement avec cadran émaillé, à guirlandes de fleurs, signé *Bouquet, Paris.* Au-dessus, un bas-relief des *Amours laborieux;* de chaque côté, des statues de nymphes tenant des guirlandes de fleurs tombant d'un vase qui couronne le monument; les figures et les ornements sont en bronze ciselé et doré. 2° une paire de candélabres à statuettes de nymphes debout, portant des bouquets en bronze doré à six lumières, posant sur socle en marbre bleu turquin avec bas-reliefs : jeux d'amours.

63 — Paire de beaux et grands candélabres en bronze ciselé et doré au mat et or rouge, à dix lumières, style Louis XVI, modèle des plus élégants : vase, au centre de grands rinceaux détachés, avec bas-reliefs : *Amours artistes*, draperies et guirlandes de fleurs reliant les bras de lumières, forme de rinceaux feuillagés. Les pieds ornés de mascarons et de jetées de fleurs.

64 — Statuette en bronze, patine brune : *la Vénus au dauphin.* Sur socle en bronze doré, dans le goût du XVIII^e^ siècle.

65 — Groupe en bronze : *le Retour de la pêche.* Sur socle en bronze doré, de style Louis XVI.

66 — Paire de candélabres à quatre lumières, en bronze doré, formés de groupes d'enfants et de rocailles.

67 — Paire de grands et beaux flambeaux en bronze doré formés de groupes d'enfants et de rocailles.

68 — Paire de beaux bras d'appliques Louis XVI en bronze ciselé et doré, modèle des plus gracieux, à rinceaux fleuronnés, avec oiseaux et se terminant en têtes de béliers reliées par des guirlandes de fleurs, tiges feuillagées et ornées de mascarons.

69 — Paire de jolies girandoles à trois lumières, en bronze finement ciselé et doré, décor à ornements des plus délicats, de l'époque Louis XIV.

70 — Paire de grands vases en marbre vert de mer, richement montés en bronze ciselé et doré, panse ornée de guirlandes, anses à serpents enroulés. Style Louis XVI.

71-72 — Deux colonnes en marbre brèche, avec chapiteaux corinthiens et monture en bronze doré.

73 — Deux grandes et belles torchères formées par des statues d'amour debout, bronze patine vert foncé, portant des bouquets de fleurs à sept lumières en bronze doré, d'où s'échappent des cornes d'abondance. Style Louis XVI.

74 — Deux jolies cassolettes en marbre brèche rosée d'Égypte, avec couvercles surmontés de fleurs de lis, anses formées de satyres accroupis tenant des guirlandes de chêne en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

75 — Paire de grands chenets, style Louis XV, en bronze doré, représentant des animaux, à patine verte sur rocailles dorés.

76 — Deux chenets en bronze, style Louis XVI, forme buires, avec anses : groupes d'enfants; partie dorée.

77 — Belle pendule style Louis XIV, en marqueterie de cuivre, portée par des sirènes, avec ornements et groupe d'enfants la couronnant, en bronze doré. Socle en marqueterie richement monté en bronze doré.

78 — Paire de grands et beaux bras d'appliques à trois lumières, à trophées guerriers, en bronze doré. Style Louis XIV.

79 — Paire de bras d'appliques en bronze doré, modèle au carquois. Style Louis XVI.

80 — Jolie pendule à cadran tournant sur vase, en marbre blanc, avec monture et figure d'amour indiquant l'heure, en bronze doré. Style XVIII^e^ siècle.

81 — Grand cartel monumental en bronze doré, style Louis XV, orné de figures de berger et bergère gardant des moutons.

82 — Statue en bronze, de Carrier - Belleuse : *Ondine*. Sur socle en marbre.

83 — Pendule style Louis XVI, cage en bronze ciselé et doré, à guirlandes et draperies, couronnée par une figurine d'enfant sur un trophée de carquois et de torche.

84 — Paire de candélabres à figures d'enfants en bronze, patine verte, portant des bouquets dorés, à trois lumières. Louis XVI.

85 — Paire de cassolettes ovales, surmontées de flammes, enguirlandées de lauriers, en bronze doré. Style Louis XVI.

86 — Deux appliques à deux lumières en bronze doré, formées de branches de chêne. Louis XVI.

87 — Groupe de quatre figures en bronze, patine brune : *Triomphe de Bacchus enfant.* Sur socle en marbre.

88 — Statuette en bronze, patine brune : *l'Amour à l'arc.* Sur socle en marbre rouge antique.

89 — Petit groupe en bronze, patine verte : *le Défi.*

90 — Paire de vases forme Louis XV, en bronze doré, avec bas-reliefs, couvercles couronnés par des groupes d'enfants jouant avec une chèvre.

91 — Paire de beaux candélabres formés de chimères de Chine bleu turquoise, sur terrassement rocaille, avec branchages à cinq lumières en bronze doré.

ARGENTERIE, ORFÈVRERIE

92 — Deux caisses renfermant un très beau service de table en argent, travail de la maison *Duponchel*, ancien fournisseur de la famille royale; décor gravé partie dorée et réservée, style mauresque, se composant de :

Trente cuillères, soixante fourchettes, cuillères à sauce, une pince à asperges, six cuillères à sel, dix-huit cuillères d'entremets, dix-huit couverts à dessert, deux cuillères à compote, deux cuillères à

sucre, une pince à sucre, vingt-quatre cuillères à café, pesant ensemble : 12,380 gr.

Soixante couteaux de table, manches argent doré et gravé, un couvert à salade, un service pour hors-d'œuvre, dix-huit couteaux à dessert lames acier, dix-huit autres avec lames vermeil.

93 — Beau service à thé en cuivre doré et argent, travail dans le goût chinois et composé d'une grande bouilloire, un grand plateau, théière, chocolatière, sucrier et pot à crème ; décor à médaillon en haut-relief en vermeil à personnages dans des paysages accidentés.

94 — Magnifique surtout de table en bronze argenté et doré, composé d'une grande corbeille ajourée accompagnée aux extrémités de torchères à six lumières, deux grands candélabres très riche modèle à douze lumières, deux étagères avec plateaux en cristal, douze coupes en cristal taillé de diverses grandeurs sur supports à figures d'enfants.

PORCELAINES

95 — Joli tête-à-tête en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, composé d'une théière, un sucrier, deux tasses et leurs soucoupes; décor à bouquets de fleurs sur fond blanc, bordure dorée.

96 — Joli tête-à-tête en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de roses sur fond blanc, bordure dorée, se composant de deux tasses avec soucoupes, une cafetière, un sucrier et un pot à crème.

98 — Trois plats ronds en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome et or.

98 — Deux petits plats en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or.

99 — Joli solitaire en ancienne porcelaine de Saxe, composé d'une théière, une cafetière, un pot à crème, une tasse et sa soucoupe; décor rare, à bouquets et couronnes de fleurs avec nœuds de rubans, bordures fond bleu avec dessin raphaélesque en relief.

100 — Théière forme curieuse surbaissée en porcelaine de Chine, décor à jetées de fleurs rehaussées d'or.

101 — Deux belles statuettes en ancien biscuit de Sèvres : Minerve et Junon.

102 — Deux chimères debout en ancienne porcelaine de Chine, décor vert, violet et jaune.

103 — Important service de table en porcelaine de Saxe, décor à bouquets de fleurs, composé de cent trente-cinq pièces : soupières, légumiers, plats de toutes formes, assiettes, compotiers, salières, raviers, etc.

104 — Paire de grands et beaux vases de Saxe, sur socle, décor à sujets mythologiques, ornés de fleurs en relief et de figurines sur les côtés ; le couvercle est surmonté de deux amours et d'une couronne.

105 — Deux appliques à deux lumières en porcelaine de Saxe, style rocaille, décor : amours tenant des guirlandes de fleurs en relief.

106 — Deux consoles d'applique en porcelaine de Saxe, à fleurs : amours en relief et sujets d'après Watteau. Style rocaille.

107 — Paire de cornets en vieux Japon, décor fond rouge avec objets d'ameublement en réserve en bleu sur blanc à rehauts d'or. Montures bronze doré à rocailles.

108 — Grande et belle pendule en porcelaine de Saxe, avec personnages, fleurs et oiseaux en relief ; dôme repercé à jour, surmonté d'une figurine sur socle ; décor sujet Watteau.

109 — Grande et belle glace biseautée, cadre en porcelaine de Saxe, à fleurs et oiseaux en relief. Style rocaille.

110 — Deux grandes jardinières ovales à anses en porcelaine de Saxe, bords festonnés, décor à fleurs en polychrome.

111 — Paire de petits vases, forme et décor rocaille de Saxe.

112 — Tête-à-tête de Saxe, décor en relief, genre de Capo di Monte, à volatiles et paysages.

113 — Coffret à bijoux, décor à sujets champêtres, fond bleu truité, de Saxe.

114 — Deux jardinières ovales : l'une ajourée, de Saxe, décor à fleurs ; l'autre à contours.

OBJETS DE CURIOSITÉ, ARMES

115 — Curieux collier avec croix du XVe siècle en bois sculpté, renfermant des quantités de reliques.

116 — Intéressant coffret recouvert de cuivre et d'appliques à figures en émaux byzantins, orné de cabochons.

117 — Épée de cour avec poignée en argent repercé et ciselé, fourreau en cuir. Époque Louis XVI.

118 — Flissah ancien avec poignée et garniture du fourreau en argent niellé.

119 — Flissah ancien avec poignée en morse, monture et fourreau en argent.

120 — Éventail, peinture sur ivoire représentant une allégorie à l'hyménée et des médaillons à personnages chinois. Époque Louis XV.

121 — Paire de pistolets à canons damasquinés d'argent, bois d'ébène sculpté et incrusté; garnitures en argent ciselé. XVII^e^ siècle.

122 — Bas-relief rond en bronze : *les Dieux dans l'Olympe*. XVI^e^ siècle. Cadre en bois noir.

123 — Cassette en fer repercé à jour, dessin fleuronné, serrure architecturale à clocheton. XV^e^ siècle.

124 — Bas-relief sur bois, représentant le Couronnement de la Vierge tenant l'Enfant Jésus embrassé par saint Jean. Cadre en bois noir. XVII^e^ siècle.

125 — Miroir avec cadre en chêne sculpté, à figures d'enfants, mascarons et fruits. XVI^e siècle.

126 — Coupe en verre de Bohême gravé à fleurs ; monture en argent doré du XVI^e siècle.

127 — Petite coupe en faïence de Bernard Palissy, offrant à l'intérieur une figure de l'Abondance.

128 — Jardinière en cuivre. XVII^e siècle.

TABLEAUX

CHARDIN

129 — *Fruits posés sur une table.*

CUYP

(Attribué à G.)

130 — *Portrait d'homme.*

Debout, vu à mi-corps, il tient ses gants. La figure, de trois quarts, tournée à droite; mouche et moustaches blanches; vêtement noir et col rabattu.

DECAMPS

(Attribué à)

131 — *Paysan et enfant allant à la fontaine.*

Esquisse, dans un cadre sculpté.

DE MARNE

132 — *Paysage, avec animaux au repos.*

Des bergères et des bergers dansent au son de la cornemuse. Effet de soleil couchant.

DIETRICH

133 — *Portrait d'un rabbin.*

Vu en buste, tourné vers la droite. Il porte une longue barbe blanche ; il est couvert d'un manteau et tient ses lunettes.
Bonne peinture d'une remarquable franchise d'exécution.

HELST

Attribué à B. VAN DER)

134 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-corps, la tête de face, regardant le spectateur; il porte un vêtement noir avec col blanc rabattu, et tient un livre.

JORDAENS

(Attribué à JACQUES)

135 — *L'Ivresse de Bacchus.*

JORDAENS

136 — *Personnage représenté en buste, la main appuyée sur une mappemonde.*

JULLIARD

137 — *Site italien, avec animaux et berger au repos.*

LANTARA

138 — *Paysage, avec château en ruine.*

Au premier plan, un paysan mène son cheval à l'abreuvoir.

LARGILLIÈRE

(N. DE)

139 — *Portrait de jeune homme.*

Vu jusqu'à la ceinture ; il porte une grande perruque blonde, dont les boucles tombent sur ses épaules, un habit de velours bleu et un manteau de soie rose.

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

LOUTHERBOURG

140 — *Paysage, avec palais en ruine.*

Un berger fait passer un gué à son troupeau.

MIEREVELT

141 — *Portrait de jeune femme.*

Vue de trois quarts jusqu'à la ceinture ; elle porte une large collerette plissée et une robe noire à liseré et boutons d'or au corsage.

MIGNARD

(Attribué à)

142 — *Portrait d'un jeune prince.*

Il a une perruque blonde bouclée et porte une cuirasse avec grand cordon sur la poitrine.

Portrait de forme ovale.

MOLERUS (?)

(LUDOVIC)

143 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, la tête de profil coiffée d'une toque rouge.

Cadre à colonnette, style Renaissance, en bois sculpté.

NETSCHER

(Attribué à TH.)

144 — *Portrait présumé de Gaston d'Orléans.*

Il est représenté debout, vu jusqu'à la ceinture. Une abondante perruque descend sur ses épaules ; il porte une cuirasse et tient le bâton du commandement.

POTTER (?)

(PAUL)

145 — *Animaux au pâturage, avec vue de village en perspective.*

Belle étude.

REMBRANDT

(École de)

146 — *Portrait d'un pope.*

A gauche, sur un cartouche, on lit : *De mo Kratus 1637. R.*

SOLMAKER

147 — *Paysage; effet de neige.*

Des paysans sont occupés à charger leurs montures .

TENIERS

(D'après DAVID)

148 — *La Kermesse.*

Composition importante de nombreuses figures.

TINTORET

149 — *Portrait de seigneur en costume noir.*

VELASQUEZ

(Attribué à)

150 — *Portrait de femme âgée.*

Vue jusqu'à la ceinture, de trois quarts, tournée vers la droite ; un voile sur la tête, collerette de mousseline rabattue et robe noire.

Bonne peinture.

VELASQUEZ

(Attribué à)

151 — *Portrait de Philippe IV.*

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée vers la gauche ; vêtement noir et chaîne d'or.

WOENIX

(J.)

152 — *Paysage des environs de Madrid.*

Au premier plan, l'escalier monumental d'un palais où se trouvent divers personnages. Sur la droite, un carrosse attelé de quatre chevaux.

ÉCOLE ESPAGNOLE

153 — *Portrait d'un officier supérieur.*

En buste, de trois quarts, tourné vers la gauche ; moustaches blondes relevées en croc ; il porte un hausse-col posé sur un veston en peau ; une écharpe rose brodée d'or est croisée sur sa poitrine.

ÉCOLE FLAMANDE

154 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture ; il tient ses gants. Dans le fond, les armes du personnage et la date 1621.

Miniature sur cuivre, de forme ovale.

ÉCOLE FLAMANDE

155 — *Le Christ en croix et les Saintes Femmes.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XV^e siècle)

156-157 — *Deux tableaux.*

L'un représente un souverain suivi des gens de sa cour allant au-devant d'un religieux, qu'il embrasse.

L'autre représente un des Pères de l'Église, assis sur un trône, et entouré de saints personnages ; l'un d'eux, agenouillé, lui baise la main, pendant qu'un autre pose la mitre sur sa tête.

Très curieuse peinture sur fond or.

ÉCOLE HOLLANDAISE

158 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, cheveux blonds, robe noire et fausse collerette plissée.

ÉCOLE ITALIENNE

159 — *Port de mer.*

ÉCOLE ITALIENNE

160 — *Intérieur de parc, avec fontaines, escaliers et monuments en ruines.*

ÉCOLE DU XVI[e] SIECLE

161 — *Portrait présumé de Marie de Médicis.*

En riche costume noir à fraise de dentelle, parée de joyaux, debout, à mi-corps, presque de face.

162 — *Portrait de dame de qualité.*

En robe de velours noir, parée de joyaux, avec collerette, tenant ses gants dans la main gauche.

ECOLE VÉNITIENNE

(XVI[e] siècle)

163 — *Portrait de patricienne.*

En riche costume de brocart brodé de perles et avec colliers de perles.

164 — Objets omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D23612

1892 Mar. 31 PaDrC c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de curi
84-P23612

3 3125 01132 8108